

## **Bass-Saiten als Grundlinien**

Uli Fussenegger mit neuen Stücken für Kontrabass.

GRAZ. Für einen Kontrabassisten ersten Ranges haben in Graz ansässige Komponisten der „anderen saite“ neue Stücke geschrieben: Uli Fussenegger vom Klangforum Wien. So konnten im Konzert bei den Minoriten auch sehr spezielle Musikformen realisiert werden, die bei weniger verständigen oder weniger vitalen Spielern untergegangen wären: Die synkopische Polyphonie mit perkussiven Elementen bei Kiawasch Saheb-Nassagh etwa oder im Gegensatz dazu eine hoch spannende Monodie von Gerd Noack (Bottom line Grundlinie), die von den fünf leeren Saiten des Kontrabasses ausgeht und sich, von teils posaunenartigen Flageolettklängen aus, in die Höhe schraubt. Manche Stücke waren zu lang für ihr niedriges Spannungsniveau. Mit Live-Elektronik zu hören waren: Alberto De Campo, Andreas Weixler, Se-Lien Chuang und Daniel Mayer.

HERBERT SCHRANZ

(Kleine Zeitung, 2. November 2007)